



CHRISTIE'S 佳士得

無界
石
ROCKING
ABSTRACTION

Featuring Scholar's Rocks and Paintings
from Dr S Y Yip Collection

含括攻玉山房藏中國古代賞石及石畫

HONG KONG | 25-28 MAY 2024
香港 | 2024年5月25-28日

石無界 ROCKING ABSTRACTION

Who is the most esteemed and charismatic dermatologist in Hong Kong? And who is the renowned collector with exceptional character in Hong Kong? The answer to both questions is the same- Dr. S. Y. Yip Shing Yiu, who has served as the Chairman of the Oriental Ceramic Society and four-time Chairman of the Min Chiu Society.

As an avid collector, Dr. Yip has amassed an impressive collection of Chinese art and antiques, including porcelain, jade carvings, paintings and calligraphy, and the music instrument *qin*. His collection of Ming furniture is internationally acclaimed and has been exhibited multiple times both in Hong Kong and abroad. Notably, some of the pieces were on loan to the reception room of the Government House in Hong Kong, where they had left foreign dignitaries awestruck. However, a lesser known fact is that Mr. Yip is also a passionate collector of elegant stones.

Mr. Yip Fong, a Chinese artist and master of contemporary garden art, once stated that stone appreciation reflects the Chinese literati's concept of embodiment of virtues, and further portrays the transcendental nature of the mind. In this context, the apertures in the stones represent *yin* and *yang*, the energy universe detaches from temporal obligations, and the gateway to the heavenly realm of immortals.

In recent years, Dr. Yip has delved deep into the exploration of the mysteries of the universe, five-dimensional space, quantum intelligence, and human consciousness. Perhaps, his incredible journey of stone appreciation has served as a profound inspiration.

These evocative stones undoubtedly possess external beauty with their slender forms, delicate crevices, textured surfaces, and intricate perforations, yet their essence and evoked ideas are abstract in nature- scholar's rocks can be considered the earliest form of abstract art in the world.

Rocking Abstraction promises to be a groundbreaking exhibition, as it may be the first of its kind to showcase exotic stones from Dr. Yip's collection alongside abstract artworks by celebrated artists from both West and East, spanning the 1950s to the 1980s. This exhibition aims to provide visitors with a truly unparalleled experience.

Christie's would like to express heartfelt gratitude to Dr. Yip for his invaluable support, which has made this exhibition possible.

Kevin Ching
Chairman, Asia

誰是香港享譽最久，又最有性格的皮膚科醫生？香港最有名氣而同時最有性格的收藏家又是誰呢？這兩個問題的答案都是一樣的。他便是曾任《東方陶瓷學會》主席及《敏求精舍》四屆主席的攻玉山房主人——葉承耀醫生。

葉醫生特別熱愛收藏中國藝術和古物，其中包括瓷器、古玉、書畫和古琴等。他的明式家具更是國際知名，多次在香港及海外各國展覽，部分更曾借予特首禮賓府接待室作為款待外賓之用。有一點外間可能未必知道的便是葉醫生亦非常喜歡和收藏文人雅石。

中國藝術家及當代園林藝術大師葉放先生曾說，賞石是中國文人以物比德理念的表現與超然物外心性的寫照，而雅石的孔洞更被視為是陰陽、避世修行的能量宇宙，通達上天的神仙境界。葉醫生近年醉心探究宇宙奧秘、五維空間和量子智能與人類意識等課題，說不定他在賞石的過程中也曾得到過這方面的啟發。

雅石當然具備瘦、皺、透、漏等外觀形象之美，但其內涵及其誘發的意念卻是抽象的。文人石可以說是世上最古老的抽象藝術。

「石無界」展覽中，攻玉山房藏石與來自東西方著名藝術家於二十世紀五十至八十年代的抽象創作同場互動展出，應該是史無前例，希望能帶給觀者一個嶄新體驗。

佳士得衷心感謝葉承耀醫生的大力支持。

程壽康
亞洲區主席

Dr. S Y Yip Collection

**A LINGBI 'FLYING EAGLE'
SCHOLAR'S ROCK**

QING DYNASTY (1644-1911)
19⅞ in. (48.5 cm.) wide, wood stand, box

PROVENANCE

Grace Wu Bruce, Hong Kong

EXHIBITED

Government VIP Lounge at the Hong Kong International Airport,
2004-2017

攻玉山房珍藏

清 靈璧「飛鷹」賞石

來源

嘉木堂，香港

展覽

香港國際機場政府貴賓室，2004–2017年



GEORGES MATHIEU (1921-2012)

Dahut

signed and dated 'Mathieu 64' (lower left)
oil on canvas
97 × 195 cm. (38¼ × 76¾ in.)
Painted in 1964

PROVENANCE

Gimpel Fils Gallery, London
Sotheby's London, 5 July 1973, lot 108
Sant'Erasmus Gallery, Milan
Jef Verheyen and Dani Franque collection
Sotheby's Milan, 22 May 2007, lot 342
Opera Gallery, Venice
Private collection
Christie's London, 7 February 2008, lot 109
Private collection
Christie's Hong Kong, 27 May 2022, lot 333
Acquired at the above sale by the present owner

EXHIBITED

London, Gimpel Fils, Mathieu, November - December 1964.
Zurich, Gimpel & Hanover Galerie, Mathieu, February - March 1965.

This work is referenced and is accompanied by a certificate of the Archives by Jean-Marie Cusinberche on Georges Mathieu.

喬治·馬修 (1921-2012)

Dahut

油彩 畫布
1964年作
款識：Mathieu 64 (左下)

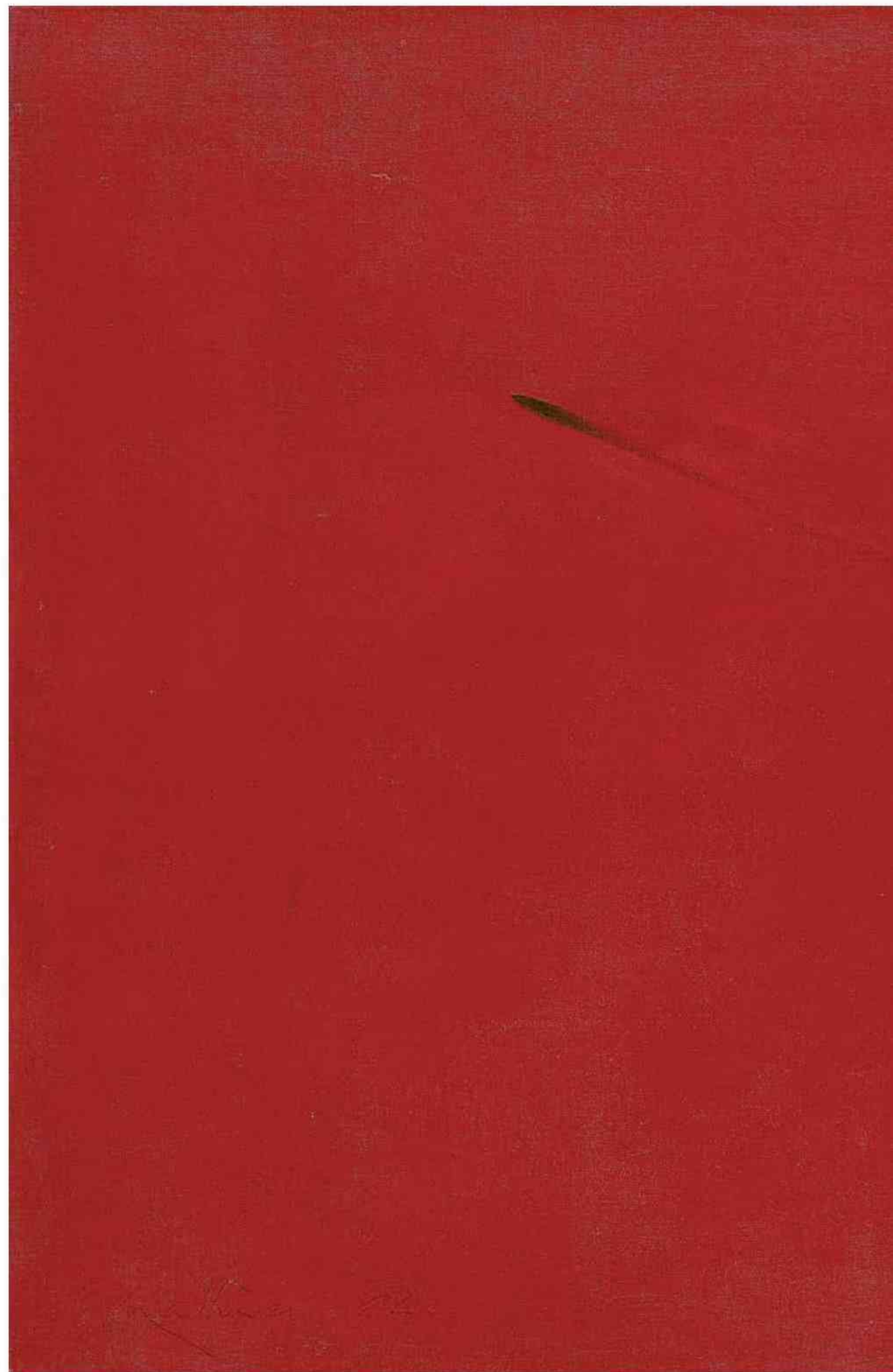
來源

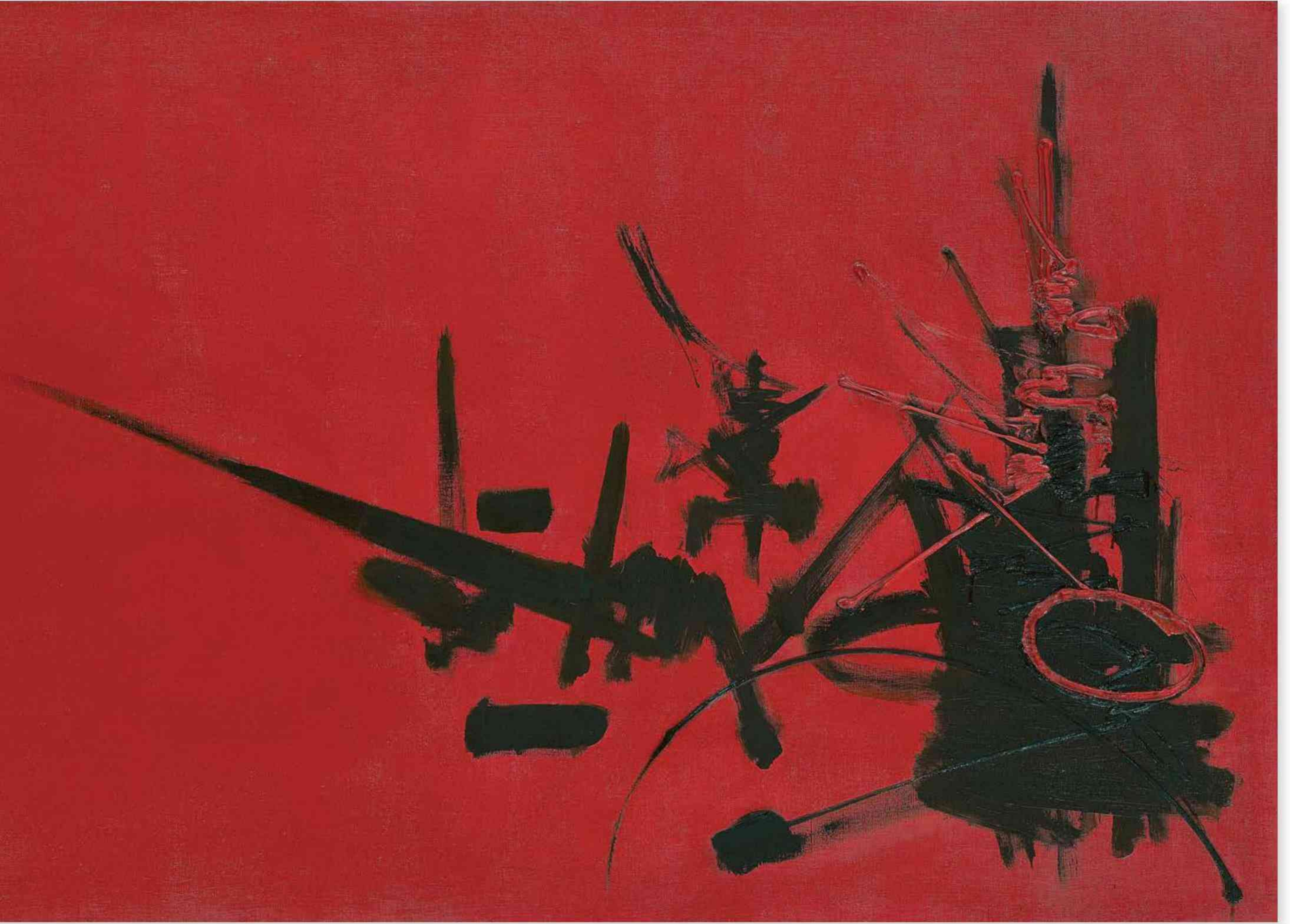
倫敦 Gimpel Fils畫廊
1973年7月5日 倫敦 蘇富比 編號108
米蘭 Sant'Erasmus畫廊
Jef Verheyen 與 Dani Franque收藏
2007年5月22日 米蘭 蘇富比 編號342
威尼斯 Opera畫廊
私人收藏
2008年2月7日 倫敦 佳士得 編號109
私人收藏
2022年5月27日 香港 佳士得 編號333
現藏者購自上述拍賣

展覽

1964年11月-12月「Mathieu」倫敦 Gimpel Fils畫廊
1965年2月-3月「Mathieu」蘇黎世 Gimpel & Hanover畫廊

此作品已登記在Jean-Marie Cusinberche籌備編纂的喬治·馬修文獻庫，
並附保證書







Dr. S Y Yip Collection

A LINGBI 'MOUNTAIN' SCHOLAR'S ROCK

QING DYNASTY (1644-1911)

24 $\frac{1}{8}$ in. (61.2 cm.) overall high including wood stand, box

PROVENANCE

Grace Wu Bruce, Hong Kong

EXHIBITED

London, Institute of Contemporary Art, *Grace Wu Bruce presents Ming Furniture from the Collection of Dr. S. Y. Yip*, 18-26 November 1999

攻玉山房珍藏

清 靈璧石供

來源

嘉木堂，香港

展覽

倫敦，當代藝術中心，「嘉木堂呈獻葉承耀醫生藏明式家具珍品」，1999年11月18至26日

壽
艸

風色標紅顏香抱有異章
鱗潛隱約長鬣欲開張
蛟蛟入室風並米先生
供來誰作贊
華影斜陽
甲子季春仲夏法用沈心魚
畫情通意兩堪共賞
吳中陸山民



陸山民
畫

Dr. S Y Yip Collection

GU ZENGSHOU (1836-?)

FANTASTIC ROCK

Hanging scroll, ink on paper
125 × 36.5 cm (49 × 14³/₈ in.)
Inscribed and signed with three seals of the artist
Dated spring, *jiazi* year (1864)

PROVENANCE

Grace Wu Bruce, Hong Kong

攻玉山房珍藏

清 顧曾壽

雲根圖

水墨紙本 立軸 一八六四年作

題識：

雲根。

風色標紅顏，雲根有異章。

纖鱗潛隱約，長鬣欲開張。

擬較訪人室，宜登米老堂。

供來誰作贊，苕藻影斜陽。

甲子（1864年）季春仿倪雲法用沈心魚詩。

詩情畫意兩堪共賞。

吳中陵伽山民。

鈐印：葦口、此中有真意、葦口戲墨

來源

嘉木堂，香港





ZAO WOU-KI (ZHAO WUJI, 1920-2013)

Zitterlein

signed in Chinese, signed again and dated 'ZAO 56' (lower left); signed, titled and dated 'ZAO WOU-KI zitterlein 1956' (on the reverse)
oil on canvas
54 × 65 cm. (21¼ × 25⅝ in.)
Painted in 1956

PROVENANCE

Galerie de France, Paris
Private collection, Switzerland
Private collection, Sweden
Auktionsverk Stockholm, 7 November 2002, lot 955
Galerie Ivana de Gavardie, Paris
Rambaud Collection, Paris
Sotheby's Paris, 3 June 2021, lot 2
Acquired from the above sale by the present owner

LITERATURE

F. Marquet-Zao & Y. Hendgen (ed.), *Catalogue raisonné des peintures Zao Wou-Ki Volume 1 1935-1958*, Flammarion, Paris, 2019 (illustrated, plate P-0494, p. 231, 320).

This work is referenced in the archive of the Foundation Zao Wou-Ki.
This work is accompanied by a certificate of authenticity signed by Zao Wou-Ki on 14 March 2003.

趙無極 (1920-2013)

Zitterlein

油彩 畫布
1956年作
款識：無極ZAO 56 (左下) ZAO WOU-KI zitterlein 1956 (畫背)

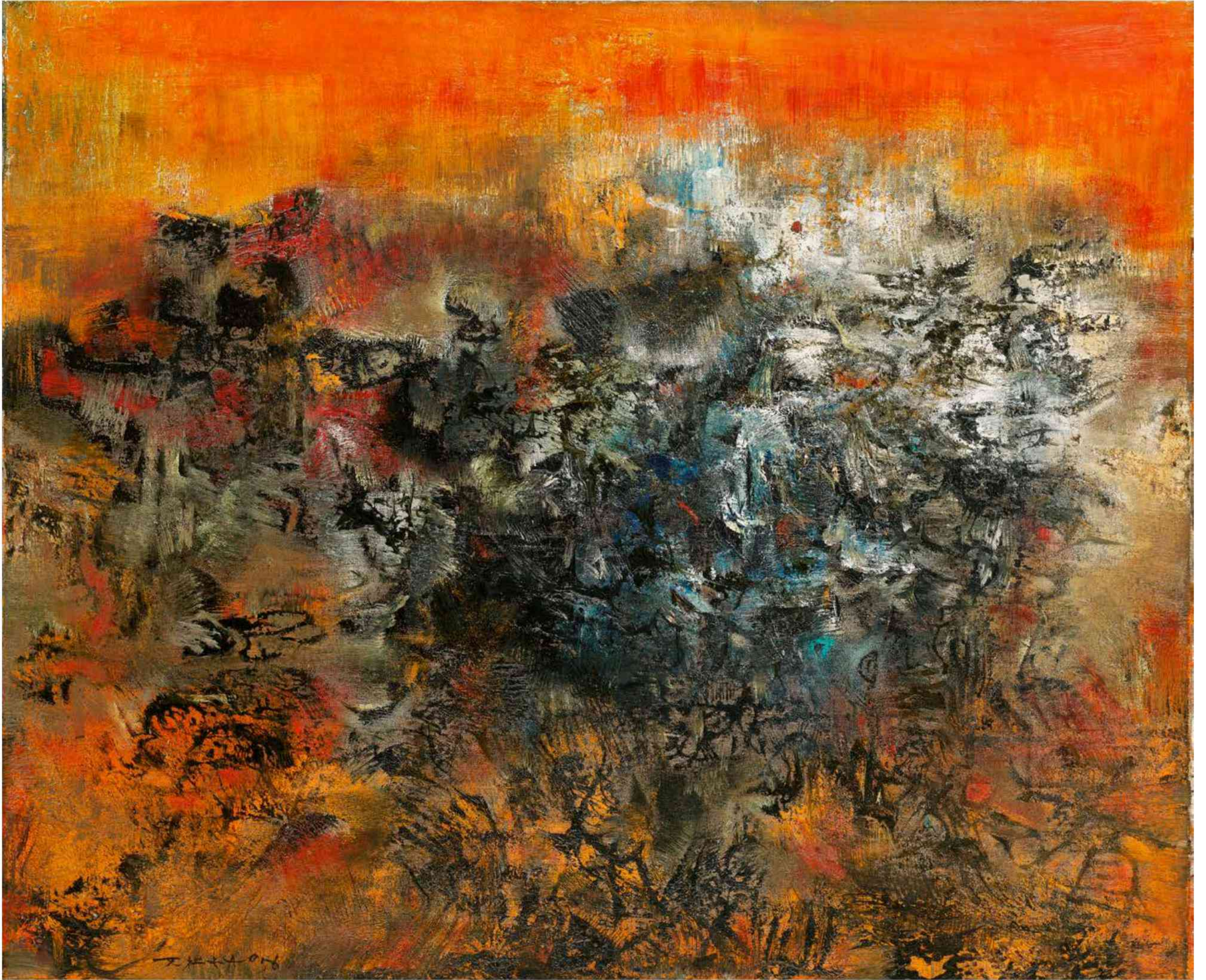
來源

巴黎 法蘭西畫廊
瑞士 私人收藏
瑞典 私人收藏
2002年11月7日 斯德哥爾摩拍賣 編號955
巴黎 伊凡娜·德·加瓦爾迪畫廊
巴黎 朗波收藏
2021年6月3日 巴黎 蘇富比 編號2
現藏者購自上述拍賣

出版

2019年《趙無極油畫全集 第一冊 1935-1958》F. Marquet-Zao 與 Y. Hendgen 編輯 巴黎 Flammarion 出版 (圖版, 第P-0494圖, 第231及320頁)

此作品已登記在趙無極基金會之文獻庫。此作品附趙無極於2003年3月14日親簽之保證書。



Dr. S Y Yip Collection

A LINGBI 'MOUNTAIN' SCHOLAR'S ROCK

QING DYNASTY (1644-1911)
8½ in. (20.5 cm.) wide, *hongmu* wood stands, box

The base is inscribed with the name Zeng Guofan (1811-1872),
a statesman and military general of the late Qing dynasty.

PROVENANCE

Grace Wu Bruce, Hong Kong

攻玉山房珍藏

清 靈璧「橫峰」賞石

刻款：
墨雲
紫玉
滌生曾國藩

來源
嘉木堂，香港



(inscription)



(another view)





Dr. S Y Yip Collection

A LINGBI 'MOUNTAIN' SCHOLAR'S ROCK

MING DYNASTY (1368-1644)

23⁷/₈ in. (60.5 cm.) overall high including *huanghuali* wood stand, box

PROVENANCE

Grace Wu Bruce, Hong Kong

攻玉山房珍藏

明 靈璧賞石

來源

嘉木堂，香港

拳石瓊瓏澹墨痕
古盆元氣結靈根
青：不老真仙草
深受陽和雨露恩

丙戌夏五月梅庵六如
本并錄其題
鷺上陣之吳微



露秀生奇艷勢奇
蒼蒲九節
是仙姿華仰洞
口煙霞客對
此清貞介壽期

長銘居士再錄文衡山題句



Dr. S Y Yip Collection

WU ZHENG (1876-1949)

FANTASTIC ROCK AND CALAMUS

Hanging scroll, ink and colour on paper

89 x 41 cm. (35 $\frac{1}{6}$ x 16 $\frac{1}{8}$ in.)

Inscribed and signed, with four seals of the artist

Dated fifth month, *bingxu* year (1946)

PROVENANCE

Grace Wu Bruce, Hong Kong

攻玉山房珍藏

吳徵

靈石菖蒲圖

設色紙本 立軸 一九四六年作

題識：

拳石玲瓏澹墨痕，古盆元氣結靈根。

青青不老真僊草，深受陽和雨露恩。

丙戌（1946年）夏五月樵唐六如本並錄其題。

鷺絲灣人吳徵。

又題：

靈秀生成體勢奇，菖蒲九節是仙姿。

華陽洞口煙霞客，對此清貞介壽期。

衰銷居士再錄文衡山題句。

鈐印：吳徵、吳徵、吳待秋、詩債待秋徵

來源

嘉木堂，香港





GERHARD RICHTER (B. 1932)

Kegel (Cone)

signed and dated 'Richter 1985' (on the reverse)
oil on canvas
260 × 200.5 cm (102³/₈ × 78³/₄ in.)
Painted in 1985

PROVENANCE

Galerie Fred Jahn, Munich
Galerie Barbel Grasslin, Frankfurt
Private collection, Toronto
David Nolan Gallery, New York
The Eli and Edythe L. Broad Collection, Los Angeles
The Broad Art Foundation, Santa Monica
Phillips New York, 15 November 2012, lot 8
Private collection
Acquired from the above by the present owner

LITERATURE

D. Elger, Gerhard Richter: Bilder - Paintings 1962-1985, DuMont, Köln, 1986 (illustrated, cat. no. 580-2, p.335, 401).
K. Brougher (ed.), The Image of Abstraction, exh. cat., Los Angeles, Museum of Contemporary Art, 1988 (illustrated, p. 35).
B.H.D. Buchloh, P. Gidal, B. Pelzer, Gerhard Richter, vol III, 1962-1993, Edition Cantz, Berlin, 1993 (illustrated, cat. no. 580-2).
D. Elger, Gerhard Richter: Catalogue Raisonné volume 3 Nos. 389-651-2 1976-1987, Hatje Cantz, Ostfildern, 2013 (illustrated, cat. no. 580-2, p. 466).

EXHIBITED

Munich, Galerie Fred Jahn, Gerhard Richter - Abstract Paintings, 6 - 22 December 1985.
Los Angeles, The Museum of Contemporary Art, The Image of Abstraction, July 10 - October 9, 1988.

傑哈德·李希特 (1932年生)

椎體

油彩 畫布
1985年作
款識：Richter 1985 (畫背)

來源

慕尼黑 Fred Jahn 畫廊
法蘭克福 Barbel Grasslin 畫廊
多倫多 私人收藏
紐約 David Nolan 畫廊
洛杉磯 艾利·布羅德伉儷收藏
聖莫妮卡 布羅德藝術基金會
2012年11月15日 紐約 富藝斯 編號8
私人收藏
現藏者購自上述來源

出版

1986年《傑哈德·李希特：圖像—畫作 1962-1985》D. Elger 著 科隆 DuMont 出版社 (圖版, 編號580-2, 第335及401頁)
1988年《抽象的圖像》展覽圖錄 K. Brougher 編輯 洛杉磯 當代藝術博物館 (圖版, 第35頁)
1993年《傑哈德·李希特 第三冊 1962-1993》B.H.D. Buchloh, P. Gidal 及 B. Pelzer 著 柏林 Edition Cantz 出版社 (圖版, 編號580-2)
2013年《傑哈德·李希特：作品全集 第三冊 編號389-651-2 1976-1987》D. Elger 著 奧斯特菲爾登 Hatje Cantz 出版社 (圖版, 編號580-2, 第466頁)

展覽

1985年12月6-22日「傑哈德·李希特：抽象畫作」慕尼黑 Fred Jahn 畫廊
1988年7月10日-10月9日「抽象的圖像」洛杉磯 當代藝術博物館



Dr. S Y Yip Collection

**A MALACHITE 'MOUNTAIN'
SCHOLAR'S ROCK**

QING DYNASTY (1644-1911)
20 in. (50.8 cm.) high, wood stand, box

PROVENANCE

Grace Wu Bruce, Hong Kong

攻玉山房珍藏

清 孔雀石石供

來源

嘉木堂，香港



(another view)



Dr. S Y Yip Collection

LOU XINHU (1881-1950)

FANTASTIC ROCK AND CALAMUS

Hanging scroll, ink on paper

73.8 x 26.2 cm. (29 x 10⁵/₁₆ in.)

Inscribed and signed, with one seal of the artist

PROVENANCE

Grace Wu Bruce, Hong Kong

攻玉山房珍藏

樓辛壺

靈石菖蒲圖

水墨紙本 立軸

題識：

雲氣分明自卷舒，菖蒲相與樂清虛。

須知九節凌霄意，不負崢嶸守太初。

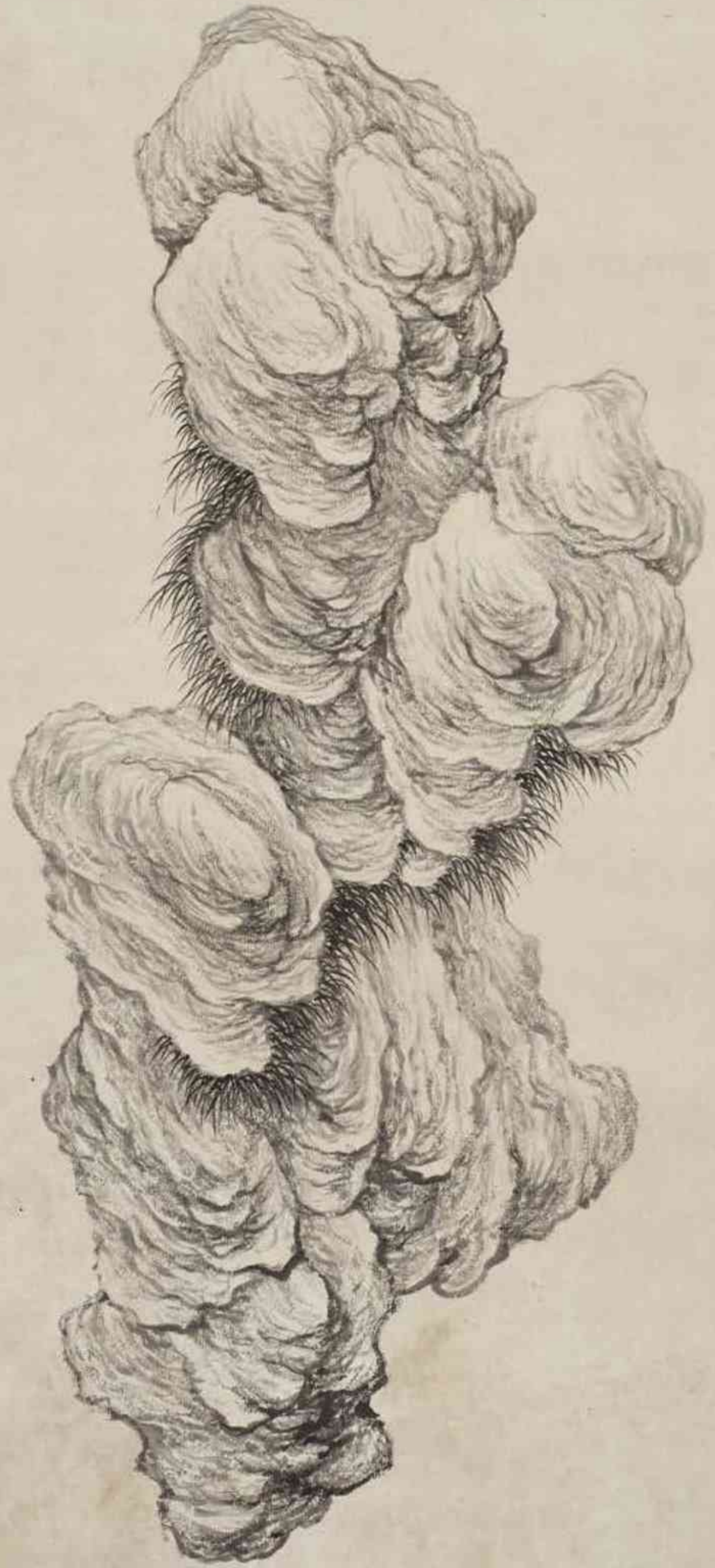
辛壺並題二十八字。

鈐印：辛壺

來源

嘉木堂，香港

雲氣分明自是舒
蒼蒲相與樂清
虛須知九節
凌霄意不負崢嶸
守冬初
辛丑年
題
二十八字



Dr. S Y Yip Collection

**A YELLOW WAX STONE 'MOUNTAIN
PEAK' SCHOLAR'S ROCK**

QING DYNASTY (1644-1911)
7¾ in. (45 cm.) high, elm wood stand, box

PROVENANCE

Grace Wu Bruce, Hong Kong

EXHIBITED

Government VIP Lounge at the Hong Kong International Airport,
2004-2017

攻玉山房珍藏

清 黃蠟石「立峰」賞石

來源

嘉木堂，香港

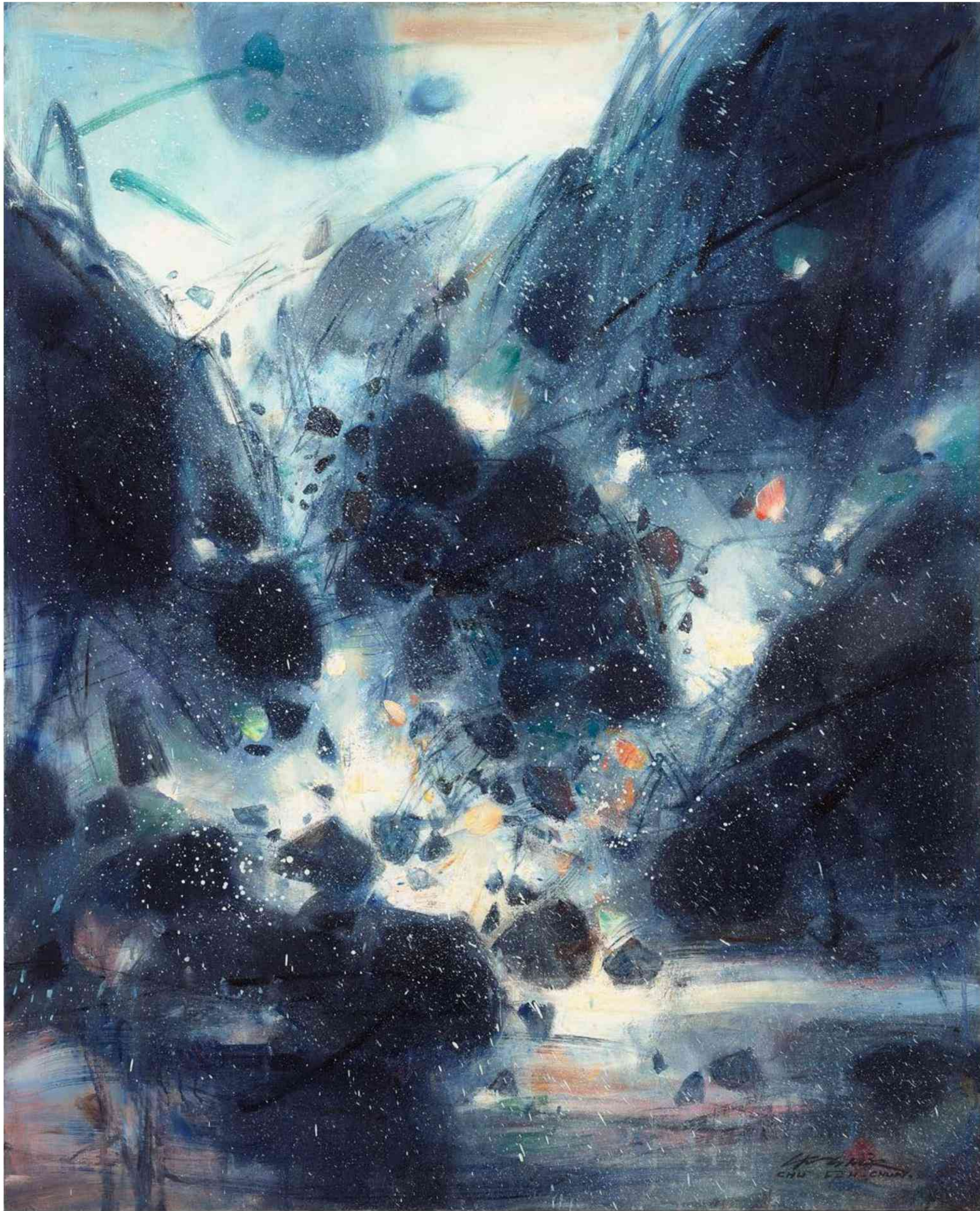
展覽

香港國際機場政府貴賓室，2004–2017年









CHU TEH-CHUN (ZHU DEQUN, 1920-2014)

Explosion Celeste

signed in Chinese, signed and dated 'CHU TEH-CHUN 86' (lower right); signed in Chinese, signed, titled, and dated 'CHU TEH-CHUN 1986 Explosion Celeste' (on the reverse)
oil on canvas
100 × 80 cm. (39³/₈ × 31¹/₂ in.)
Painted in 1986

PROVENANCE

Private collection, Europe
Zhong Cheng Auction, 16 December 2018, lot 199
Acquired at the above sale by the present owner

朱德群 (1920-2014)

雪絮舞飛

油彩 畫布
1968年作
款識：朱德群 CHU TEH-CHUN.86 (右下) CHU TEH-CHUN 朱德群
1986 Explosion Celeste (畫背)

來源

歐洲 私人收藏
2018年12月16日 中誠拍賣 編號199
現藏者購自上述拍賣

Dr. S Y Yip Collection

A YING 'BRIDGE' SCHOLAR'S ROCK

QING DYNASTY (1644-1911)

7⅞ in. (18 cm.) high, root wood stand, box

PROVENANCE

Grace Wu Bruce, Hong Kong

EXHIBITED

Government VIP Lounge at the Hong Kong International Airport,
2004-2017

攻玉山房珍藏

清 英石賞石

來源

嘉木堂，香港

展覽

香港國際機場政府貴賓室，2004-2017年



十二峰以翠欲迷一峰
他字字仙於貴我則須與
峰抱向春之為題
水景
少白周棠
雲抹痕於翠根
影
初獲徹底吟
以自得
標與盤
硬
不化
依
笑



Dr. S Y Yip Collection

ZHOU TANG (1806-1876)

FANTASTIC ROCK

Hanging scroll, ink on paper

176.5 x 47.7 cm. (69½ x 18¾ in.)

Inscribed and signed, with three seals of the artist

PROVENANCE

Grace Wu Bruce, Hong Kong

攻玉山房珍藏

清周棠

奇石圖

水墨紙本 立軸

題識：

十二峯頭翠欲迷，一峰捉向素毫題。
淋漓水墨烟霞抹，瘦怪雲根虎豹棲。
徹底玲瓏何有礙，橫空盤硬不能低。
笑他王宰偏矜貴，我則須臾縵染齊。
少白周棠。

鈐印：少白周氏、蘭西少白氏、快意

來源

嘉木堂，香港

Dr. S Y Yip Collection

A LINGBI 'YAN SHAN' SCHOLAR'S ROCK

QING DYNASTY (1644-1911)
19½ in. (49.5 cm.) wide, wood stand, box

PROVENANCE

Grace Wu Bruce, Hong Kong

攻玉山房珍藏

清 靈璧研山

來源
嘉木堂，香港



(another view)



LEE UFAN (B. 1936)

East Winds

signed and dated 'L. Ufan 84' (lower right)
oil and mineral pigment on canvas
223 × 181 cm. (87¾ x 71¼ in.)
Painted in 1984

PROVENANCE

Gallery Hyundai, Seoul
Private collection
Seoul Auction, 5 October 2019, lot 25
Private collection
Seoul Auction, 24 August 2021, lot 66
Acquired at the above sale by the present owner

LITERATURE

Korean Abstract Painting, exh. cat., Gallery Hyundai, Seoul, 2015
(illustrated, p.155).

李禹煥 (1936年生)

東風

油彩 礦物顏料 畫布
1984年作
款識：L. Ufan 84 (右下)

來源

首爾 現代畫廊
私人收藏
2019年10月5日 首爾拍賣 編號25
私人收藏
2021年8月24日 首爾拍賣 編號66
現藏者購自上述拍賣

出版

2015年《韓國抽象藝術》展覽圖錄 首爾 現代畫廊 (圖版, 第155頁)



Dr. S Y Yip Collection

A YELLOW WAX STONE SCHOLAR'S ROCK

QING DYNASTY (1644-1911)
22½ in. (57 cm.) high, wood stand, box

PROVENANCE

Grace Wu Bruce, Hong Kong

LITERATURE

Sydney L. Moss Ltd., *When Men and Mountains Meets: Chinese and Japanese Spirit Rocks*, London, 1995, no. 28

攻玉山房珍藏

清 黃蠟石賞石

來源

嘉木堂，香港

出版

Sydney L. Moss Ltd., 《When Men and Mountains Meets: Chinese and Japanese Spirit Rocks》, 倫敦, 1995年, 編號28



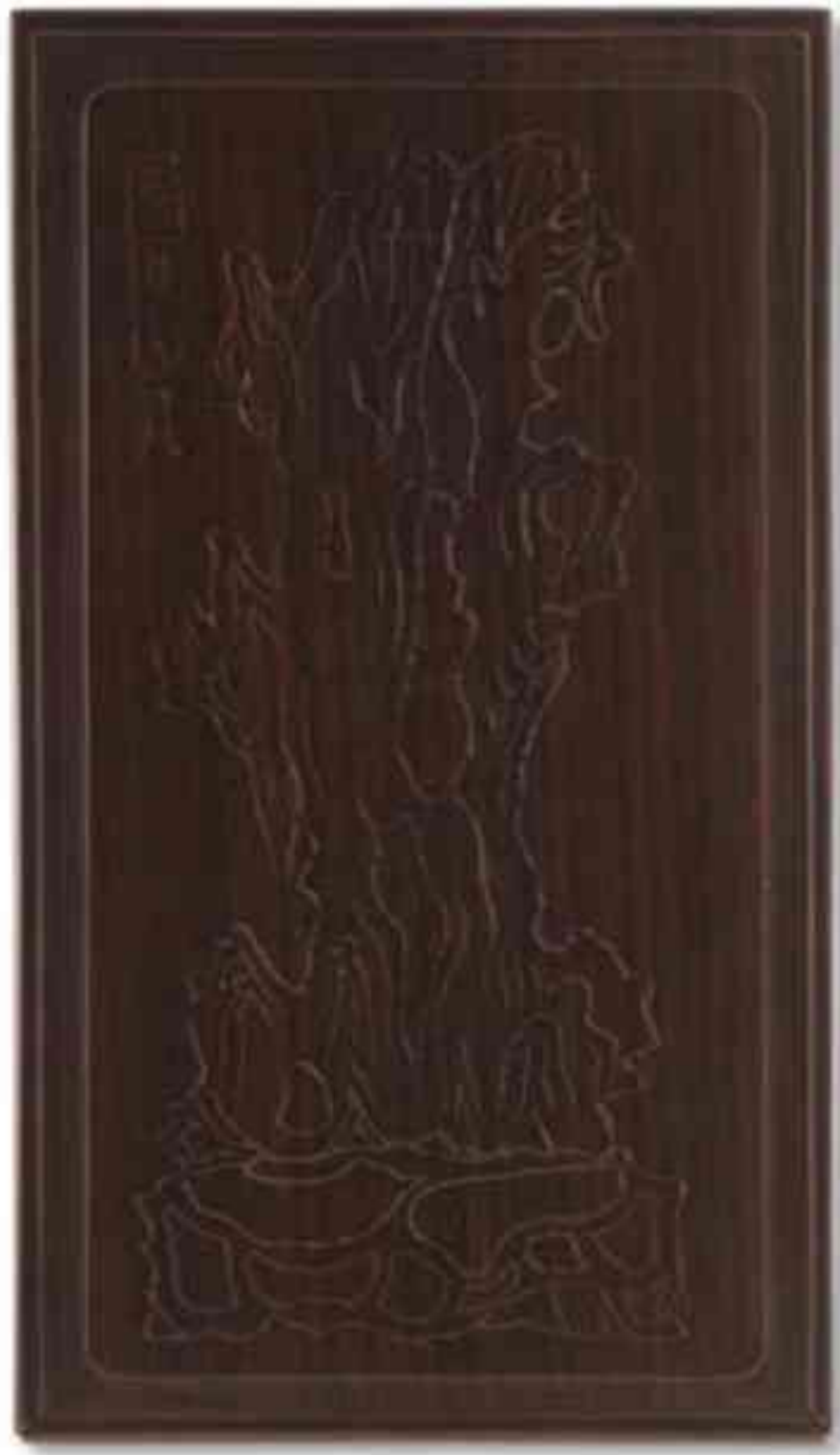
Dr. S Y Yip Collection

A LINGBI SCHOLAR'S ROCK

XU GUODONG (b. 1950)
6 $\frac{5}{8}$ in. (17 cm.) high, wood stand, wood box

PROVENANCE

Grace Wu Bruce, Hong Kong



wood box

攻玉山房珍藏

徐國棟(1950年生) 靈璧文人賞石

刻款：
靜賞
徐氏珍藏
降石山人
靈璧石
懷德堂藏石，丁丑二十三石，四十七秋

來源

嘉木堂，香港



(inscriptions)



Dr. S Y Yip Collection

JIANG ZHAOSHEN (1925-1996)

ROCK AND TREES

Hanging scroll, ink on paper

67 × 34.2 cm. (26³/₈ × 13¹/₂ in.)

Inscribed and signed, with three seals of the artist

Dated summer, *renxu* year (1982)

攻玉山房珍藏

江兆申

樹石圖

水墨紙本 立軸 一九八二年作

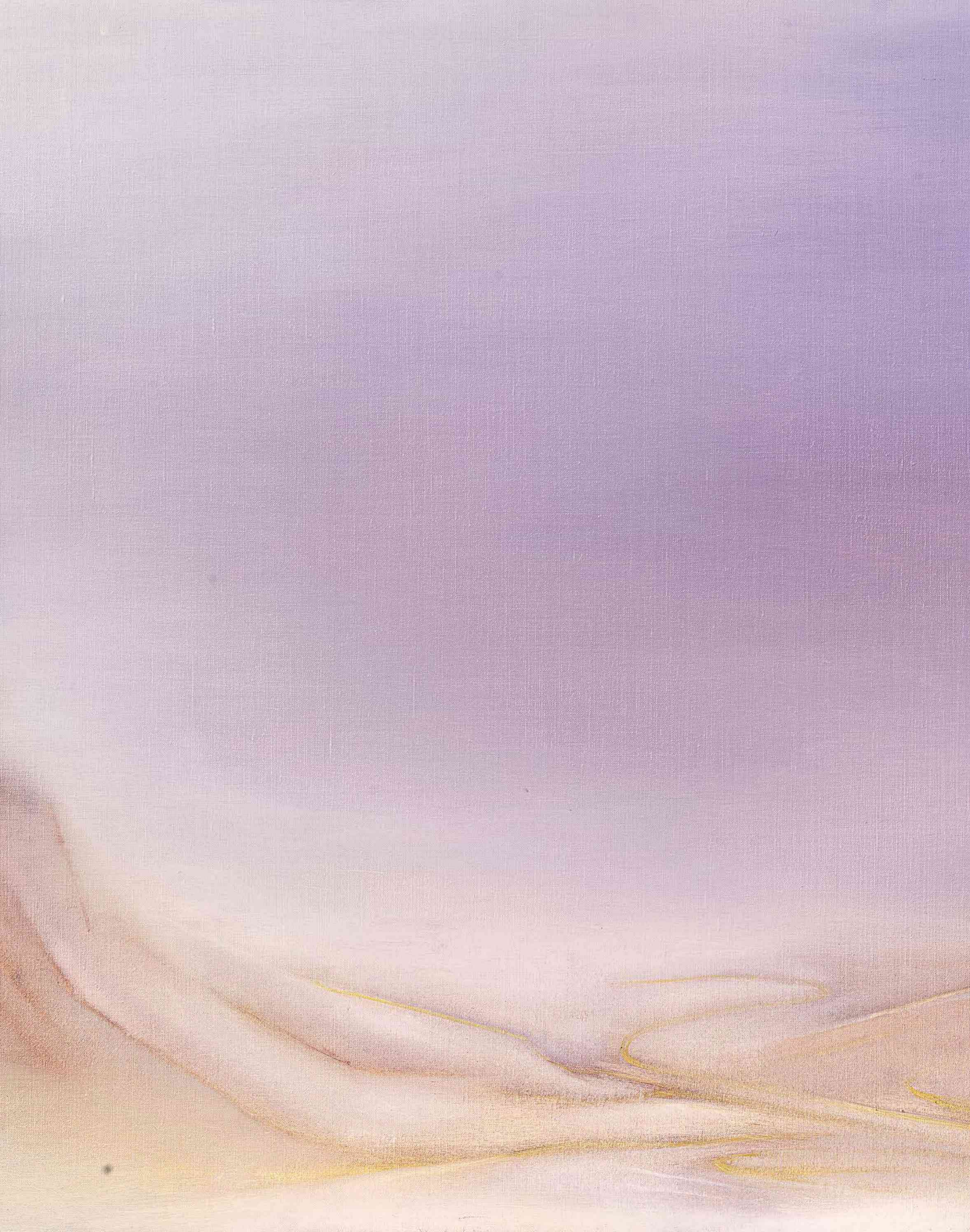
題識：園中山石橫皺如雲林折帶，略有波譎雲詭之致。惟荒居不稱，未足以發其奇。年前承耀兄見過，命貌其大意，近日休沐得暇，偶濡筆墨，不能肖其形色，聊博老友一笑而已。壬戌（1982年）夏颶風後，兆申並記。

鈐印：略無丘壑、江兆申印、老大意轉拙

園中山石橫斂以雲林折帶
 有波瀾雲泥一致惟袁居不稱未
 已發其奇耳
 承耀兄見過命觀甚大意近日休沐
 得暇偶濡筆遂不能肖其形色聊博
 老友一笑而已壬戌夏颺辰後
 北中並記









LALAN (XIE JINGLAN, 1921-1995)

Aubade

signed and dated 'LALAN 74' (on the inner frame)
oil on canvas
60 × 81 cm. (23⁵/₈ × 31⁷/₈ in.)
Painted in 1974

PROVENANCE

The estate of the artist
Acquired from the above by the present owner

謝景蘭 (1921-1995)

晨曲

油彩 畫布
1974年作
款識：LALAN 74 (內框)

來源

藝術家舊藏
現藏者購自上述來源

Dr. S Y Yip Collection

A LINGBI 'MOUNTAIN' SCHOLAR'S ROCK

SONG-MING DYNASTY (AD 960-1644)
13 $\frac{1}{8}$ in. (32.5 cm.) wide, *zitan* stand, box

PROVENANCE

Grace Wu Bruce, Hong Kong

EXHIBITED

Government VIP Lounge at the Hong Kong International Airport,
2004-2017

攻玉山房珍藏

宋至明 靈璧石「山」

來源

嘉木堂，香港

展覽

香港國際機場政府貴賓室，2004-2017年



Dr. S Y Yip Collection

A LINGBI SCHOLAR'S ROCK

XU GUODONG (b. 1950)
5 in. (12.6 cm.) high, wood stands, box

PROVENANCE

Grace Wu Bruce, Hong Kong

攻玉山房珍藏

徐國棟 (1950年生) 靈璧文人賞石

刻款：
石漢藏石，第廿十六石，戊寅年九月，降石山人置

來源

嘉木堂，香港



(inscription)



Dr. S Y Yip Collection

A LINGBI SCHOLAR'S ROCK

XU GUODONG (b. 1950)
9 in. (22.8 cm.) high, wood stand, box

PROVENANCE

Grace Wu Bruce, Hong Kong

攻玉山房珍藏

徐國棟 (1950年生) 靈璧文人賞石

國棟藏石，己卯年夏，石漢置
十一郎，五十少，第八石
懷德堂藏石，磬山宋坑，靈璧石

來源

嘉木堂，香港



(inscriptions)



Dr. S Y Yip Collection

YIP SU MANTONG (B.1932)

CALLIGRAPHY

Hanging scroll, ink on paper

88 × 33 cm. (34⁵/₈ × 13 in.)

Inscribed and signed, with three seals of the artist

Dated winter, *jiaxu* year (1994)

攻玉山房珍藏

葉蘇曼棠

行書七言聯

水墨紙本 立軸 一九九四年作

釋文：臨就殘碑存古意，得來好石比新知。

題識：甲戌（1994）年冬蘇曼棠書。

鈐印：美意延年、蘇、曼棠

臨就殘碑存古意
得來好石比新知

甲戌年冬蘇曼崇書



CHRISTIE'S 佳士得



22ND FLOOR ALEXANDRA HOUSE 18 CHARTER ROAD CENTRAL HONG KONG
香港 中環 遮打道18號 歷山大廈22樓